

le 9/10/17

Ain par un projet culturel global et innovant
Enfin une école de musique digne de ce nom ! Les
enfants vont enfin pouvoir sortir de leurs algèbres !

Très bon choix de site - proche du centre ville ce qui
créera une dynamique et redynamisera le centre
ville. En plus il y a de très nombreux parkings
alentours qui permettent un stationnement aisé !

Nous allons enfin avoir une belle et grande bibliothèque
où la directrice et son équipe auront un outil adapté
à leur volonté de faire vivre cet endroit.

C'est également à la valorisation de cette école par
une architecture dynamique qui permettra de
préserver l'ancien tout en se projetant vers
l'avenir !

Belle idée ! Bravo !

Laurence Herbet, 83220 Le Pradet

le mardi 10 octobre de 8h30 à 12h00 et de 13h30 à 17h00
Concevons le caractère provençal à notre village
Avis défavorable.

Jacques BAILLOUX

83220 Le Pradet.

Mardi 10 octobre.

Je suis tout à fait favorable à ce projet.
Ce projet culturel apportera beaucoup. Merci à
cet endroit. Beau projet !

François Jaurès.

Tout à fait d'accord Claude Jaurès

Mardi 10 octobre 2017 VACHIER Richel

Je suis favorable au transfert de la Bibliothèque à l'école Jean-Jaures, mais
contre le projet du conservatoire de musique. Pourquoi ne pas le construire à
l'ancienne Coopérative vinicole ?

m. m. m.

Mardi 10 octobre JARNET Michel & Michèle
Je suis favorable à ce projet. Je pense que les enfants
de l'école de musique sont dans de bonnes conditions. Ils
auront enfin une salle avec un confort et des normes
phoniques. D'autre part le projet de la cave coopérative
paraît trop onéreux et TPM. Je n'ai pas
cet emplacement est idéalement placé compte tenu des
nombreux parkings.
Oui pour enfin un folklore au Pradet ~~faux~~

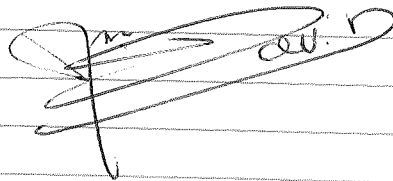
Mardi 10 octobre 2017 Hervé FABREGUETTES
Un projet de centre culturel est souhaitable, cependant
le choix de l'emplacement n'est pas adapté, certes en
centre ville mais d'une capacité de stationnement très limitée.
Je serais enclin à proposer le déplacement dans la
zone de l'espace de Arts.

Courrier 2 pages remis à M. le commissaire enquêteur.

Fabreguettes.

Mardi 10 octobre 2017 Claude GUERIN et ANITA GUERIN
remis ce jour un courrier précisant notre désaccord sur
l'implantation d'un réservoir d'eau dans le site de St-James

Mardi 10 Octobre 2017 M. DAVID Marie
Un projet de centre culturel souhaitable, mais l'implantation
et le bâtiment pour la musique est d'une architecture
pour le centre de la ville assez horrible "un Bunker" pour moi
faire un projet moderne à la cave vignicole tout le long
avec parking pour l'école de musique, sinon j'adhère
au pôle culturel.



Je suggère :

- à supprimer la médiathèque, celle de la gare faisant
parfaitement l'affaire.
- à requalifier l'école Jean Jaurès en bibliothèque (comme la médiathèque)
et bibliothèque en conservant l'espace vert pour les enfants
aux beaux jeux.

- Je construis le conservatoire Je m'ajoute à la place
de la cave coopérative viticole

si le projet de conservatoire devait ~~être~~ ^{être} à l'école
jean-jacques je souhaiterais que l'architecte soit remis
pour adopter un style conforme à l'environnement
Ce projet obtiendra-t-il un permis de construire ?

dernier point : il faut regarder le meilleur rapport
besoin / coût qui ne semble pas atteindre.

je pense qu'il faut revoir la copie à la barre.

Alain DUBRE (06 73 69 10 31)



* Avis défavorable, j'ai de sérieuses craintes
quant aux capacités de stationnement lors de
l'établissement du projet. La concertation aurait dû
être faite dès le départ et pas après annulation
des permis de démolir. On a l'impression que
notre avis est requis que par obligation et non
par intérêt pour le projet.

MANDON Gilberte - passée prendre renseignements - repassera pour
m'exprimer plus précisément.

M. FORTUNY Michel pour renseignements et avis

CHAMESSIAN Patrick : Le projet de centre culturel
n'est pas souhaitable à cet emplacement il devrait
être à l'emplacement de la cave ^{viticole} ~~coopérative~~ ^{recent}
par la ville son esthétique est très discutable et sera une
verue dans l'emplacement de l'école J. Jaurès
sans compter les places de parking qui seraient disponibles
à côté de la cave ~~coopérative~~ viticole
Le projet paraît surdimensionné par rapport aux besoins



Projet intéressant peut-être surdimensionné.
Toutefois le lieu choisi demande à être
repensé et doit donner l'acquisition de la
cave viticole.

Proximité de l'ESPACE des Arts, Parking
juxtaposé le bâtiment, une situation tout
à fait adaptée au projet.

FD

Le problème est la construction d'un bâtiment moderne en plein milieu du
cœur historique du village qui risque de gâcher son unité. Le projet de réhabilitation et
de ludothèque en centre du village est très positif, mais la conservation dont les élèves
viennent de toute la zone n'a pas de valeur ajoutée à être au cœur du village.

En ville, je regrette la disparition du vieux puits en bois qui donnait son
cachet intéressant à l'ensemble.

Philippe GONON: *Shapour*

Le 10/10/2017

Doc n° 7

Hervé Fabreguettes

13, rue des acacias

83220 Le Pradet

hfabreguettes@orange. Fr

Objet : Commune Le Pradet / Enquête Publique Projet « Pôle Culturel »

Monsieur le Commissaire-enquêteur

Je vous prie de bien vouloir verser ce courrier au registre de l'enquête que vous instruisez concernant le projet initié par la municipalité cité en objet et situé à l'emplacement de l'ancienne école Jean Jaurès.

La fermeture de l'école Jean Jaurès a libéré un espace public au cœur de ville, la surface de cette parcelle de terrain était à l'époque (1906) à l'échelle pour l'implantation d'un établissement scolaire, Le Pradet n'était qu'un modeste village. Aujourd'hui ce terrain est retenu pour le projet de réalisation d'un complexe comprenant le conservatoire de musique pour l'agglomération de TPM, une ludothèque, et également la bibliothèque communale. Les superficies disponibles semblent bien exiguës pour recevoir une telle construction. Les images virtuelles de présentation du projet démontrent la disproportion flagrante entre la surface du terrain et la taille du complexe architectural projeté.

Le cœur de ville du Pradet avec son tissu d'habitats anciens, homogène, aéré, couronné par la colline du bois de Courbebaisse, offre une qualité paysagère indéniable rare qu'il faut préserver. L'édification d'une construction massive, haute et volumineuse dénaturerait l'harmonie existante de ces quartiers anciens. Il ne faut pas oublier que cette qualité environnementale nous la devons à une initiative privée, la famille Henry qui a fait don de sa propriété au Conservatoire du littoral, offrant son trait de caractère paysagé à notre cité.

Un Conservatoire de musique à l'échelle de l'agglomération TPM sous-entend la venue d'élèves des différentes communes périphériques dont une bonne part utilisera la voiture comme moyen de transport. Comme beaucoup de villes, le stationnement en centre-ville est devenu au fil des décennies un réel problème pénalisant progressivement le petit commerce au bénéfice des zones commerciales périphériques. Ce choix d'emplacement ne ferait qu'aggraver cette situation.

Le Pradet dispose le long de l'avenue de la Libération d'un ensemble de biens publics, depuis la cave coopérative, en passant par l'ancienne gare, jusqu'à l'Espace des Arts. En considérant le bâti en place, on peut regretter que la vision du développement des bâtiments communaux destinés aux activités associatives et de loisir, se soit limitée au fil des

1/2 ci-joint

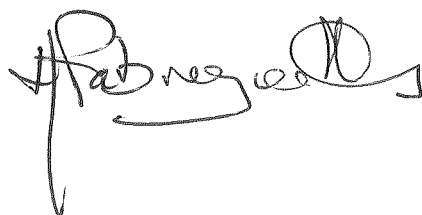
mandatures, à déployer horizontalement des petits bâtiments, uniquement en rez de chaussée, construits ou de l'existant réaménagé.

Ce vaste espace public, bien dégagé entre piste cyclable et l'avenue de la Libération est apte à recevoir une construction de deux ou trois niveaux en lieu et place d'un bâtiment rez de chaussée actuel. Cette construction, pourrait regrouper les salles nécessaires au Conservatoire de musique de TPM ainsi que les locaux communaux pour les activités associatives diverses. La réalisation d'un bâtiment fonctionnel multiusagers, bien visible depuis l'avenue Ganzin, se mariant avec l'architecture contemporaine de l'Espace des Arts, constituerait vraiment un pôle culturel à la taille de notre ville et de l'agglomération, avec une facilité d'accès et de parking aisés. Cette hypothèse d'un déploiement vertical permettrait de rationaliser l'occupation du foncier communal qui se raréfie et serait conforme à l'esprit du temps « reconstruire la ville sur la ville ».

Certaines voix proposent déjà de réaliser le Conservatoire dans le bâtiment de l'ancienne cave coopérative vinicole, vestige d'une époque révolue, présentant un volume sans grand attrait architectural, ce choix précipité ne représente pas forcément « la solution ». Le coût d'un éventuel réaménagement dans de l'ancien avec ses contraintes, serait vraisemblablement supérieur à une réalisation neuve. Quant au souhait louable de conserver une trace du passé agricole de notre territoire, le symbole de la « Corne d'abondance » figurant sur les armoiries de notre village, devrait plutôt nous inspirer des perspectives porteuses d'avenir, par exemple mettre en œuvre des actions politiques de préservation des dernières terres agricoles irrigables. Au même titre que les activités commerciales, artisanales et touristiques, une agriculture offrant des produits locaux à toute sa place. Cette activité préserve les paysages, freine l'expansion urbaine à laquelle il semble que l'on ne puisse échapper. Elle contribue au développement touristique en complétant la palette des offres aux visiteurs. Ces réflexions s'inscrivent dans les préoccupations urbanistiques du temps présent dans bien des agglomérations.

Enfin pour terminer, le projet implanté dans l'ancienne Ecole Jean Jaurès nécessitera d'abattre quelques arbres en place, un détail peut-être... mais une réalité vécue au cours des différents aménagements successifs du cœur de ville. Au terme d'une vingtaine d'années d'efforts de végétalisation, de coupes, de replantations, de déplacement, des palmiers, des platanes, des bacs sur trottoir, le résultat final est très mitigé, la place Paul Flameng en est une illustration. Protéger les arbres existants représenterait déjà une attitude positive!

En vous remerciant d'annexer mon courrier au registre de l'enquête en cours, je vous prie d'agréer Monsieur mes respectueuses salutations.



4/2 Nicolas
Dacno7

CHANTAL et CLAUDE GUERIN
 LES HAUTES PYRENNES
 8, RUE YVONNE MONNET
 83220 LE BRADOT

le 10/10/2017

à Monsieur le Commissaire brigadier
 Mayor de ville du BRADOT
 PARC VICTOR CHAVANON

Objet: Ecole de Musique / Conservatoire

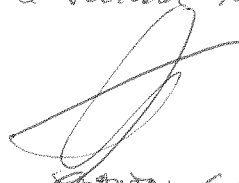
Monsieur,


Comme suite à l'enquête publique en cours ou l'implantation du conservatoire de l'école Jean Jaurès, nous vous informons que nous sommes contre ce projet pour les raisons suivantes :

- La rue Saint Martin et le boulevard Yvonne Monnet est déjà sujette à stationnement anarchique de façon continue et ce sans action aucune de la police municipale. L'implantation de ce conservatoire va augmenter cette nuisance.
- Les nuisances sonores engendrées par les concerts extérieurs seront perçues de notre maison située au bout de la rue.
- La vision que nous aurons de ce bâtiment de notre propriété entravera la vue par une architecture totalement inappropriée, d'autant plus que les beaux arbres existant de la rue sont abattus.

Nous vous informons que nous sommes très favorable à l'obtention de ce conservatoire dans la même pièce de la rue vicinale désaffectée et acquise par la mairie. Les accès y sont faciles, l'architecture est plus propre (époque de cette époque) et la désamortisation est plus facile par la municipalité. Il n'y a rien d'autre ou plus facile par la vue de la rue de notre propriété.

Bien cordialement


 CHANTAL GUERIN


 CLAUDE GUERIN

nicolas
 Docu 8