

**Martine Perroto**

**De:** paule CONFORTINI <paulemalleva@gmail.com>  
**Envoyé:** lundi 9 octobre 2017 15:42  
**À:** Service urbanisme  
**Objet:** Enquête publique

Messieurs,

Ne pouvant me déplacer je vous prie de bien vouloir noter mon avis concernant l'enquête publique en cours sur le "Pôle culturel".

Je suis opposée à l'implantation prévue de ce pôle à la place de l'Ecole Jean Jaures et je développe ci dessous mon argumentaire.

- L'architecture ultra-moderne de ce bâtiment ne convient pas au lieu. L'âme d'un village provençal est quelque peu écornée !!
- Les dimensions de la construction (12 mètres de hauteur) dénaturent l'espace de cette petite école ainsi que, par extension, le « cœur » de la ville. L'image virtuelle présentée sur les brochures municipales me paraît fort trompeuse, jouant avec la perspective pour atténuer son importance et sa hauteur qui dépasse celle des autres bâtiments.
- Le manque de places de parking va se faire cruellement ressentir. Rien n'est prévu pour permettre aux parents amenant leurs enfants au conservatoire, ainsi qu'à la bibliothèque et à la future ludothèque, de se garer à proximité. Quand Hervé Stassinon parle de « 228 places de parking à proximité du futur pôle culturel », il se contente de compter les places disponibles au centre-ville, de la place De Gaulle jusqu'à Libération en passant par les rues et l'avenue Jean Jaures. Des places de stationnement déjà tout le temps saturées.
- Pas d'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite non motorisés, difficile mise en conformité avec le PMR 2015.
- Le projet prévoit de démolir des bâtiments, notamment le préau, et d'abattre des arbres centenaires.

Au final, l'implantation du conservatoire dans la cour de l'école Jean Jaures dénature ce lieu chargé d'histoire. Il ne s'intègre pas, il s'impose grossièrement. Il vise à promouvoir la culture, mais il ne respecte pas la culture locale.

Il serait beaucoup plus judicieux d'installer le conservatoire sur le site de l'ancienne cave vinicole récemment achetée par la Commune. Plusieurs raisons à cela :

- Le lien s'inscrit naturellement dans le prolongement de l'Espace des Arts, des maisons des Associations et à destination de la jeunesse qui s'y trouvent.
- Le bâtiment de la Cave vinicole, qui appartient au patrimoine pradet, pourrait ainsi être mis en valeur.
- La hauteur du bâtiment (14 mètres), dans sa partie la plus grande, correspond bien au besoin du Conservatoire.
- L'état général de conservation du bâtiment est considéré comme bon dans l'inventaire général du patrimoine culturel de la région PACA.
- Cela assurerait une meilleure visibilité du site depuis l'avenue Ganzin.
- Les possibilités de stationnement toutes proches sont importantes, avec notamment le parking Libération qui jouxte la Cave et constitue un vrai parking dédié. A noter que la mairie se vante justement de l'avoir « agrandi », le faisant passer de 20 places à 60 !
- Contrairement à ce qu'affirme le maire, le coût de l'opération serait à la portée de la mairie et de l'PM : l'acquisition est déjà réalisée, le coût de la déconstruction et du désamiantage était à la charge du vendeur, et quant à la reconstruction destinée au seul conservatoire, on est très largement en dessous des 4 millions avec une moyenne de 1800 à 2300 euros le mètre carré pour un bâtiment de 275 m2 dans le projet actuel.
- Pour ce qui concerne la surface totale du bâti de la cave vinicole, il est de 1200 m2 et non de 2600 m2 comme l'affirme le maire, chiffre extravagant où il se contredit lui-même puisque l'article de Var Matin du 6 février 2017 où il avait fait son appel à projet annonce « 1200 m2 sur une parcelle de 2000 m2 ».
- C'est un bâtiment propriété communale qu'il faudra bien réhabiliter avec ou sans Conservatoire. Si cela se fait avec le Conservatoire, cela coûtera donc moins cher puisque la réfection de l'espace consacré au Conservatoire est payée par TPM.
- Enfin, la municipalité elle-même avait voté une délibération en faveur d'un « Quartier des Arts » lors du conseil municipal du 29 septembre 2014, souhaitant « donner un nouvel élan culturel au Pradet en créant un véritable « Quartier des Arts » le long de l'avenue Ganzin, entre l'Espace des Arts et la cave viticole, quartier où l'art et la culture pourront pleinement s'exprimer ». Pourquoi ne pas mettre en œuvre cette délibération ?

Il apparaît donc bien que l'implantation du Conservatoire à la Cave vinicole est plus naturelle au niveau architectural, plus cohérente par le développement du « quartier des arts », plus pratique pour le stationnement, et au final moins chère pour la Commune. M. Stassinon veut absolument créer « son » pôle culturel, et ce faisant, il a oublié qu'il existait déjà autour de l'Espace des Arts !

Vous remerciant de bien vouloir prendre en compte mon opinion,  
Je vous prie de croire à mes meilleures salutations.  
Paule MALLEVA.